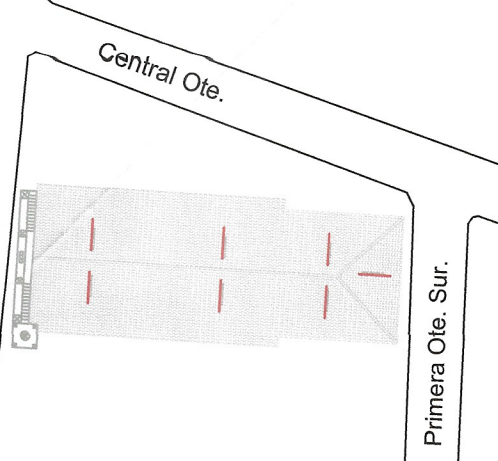




CROQUIS DE LOCALIZACIÓN.-



SIMBOLOGÍA.-

- SIMBOLOGÍA:**
- RETIRO-LIBERACIÓN Y APLICACIÓN DE APLANADOS EN MUROS.
 - RETIRO-LIBERACIÓN Y APLICACIÓN DE APLANADOS DE MORTERO DE AGUERO, SOBRE PAREDES DE MUROS QUE POR SUS CONDICIONES FISICAS NO LO REQUIEREN.
 - RETIRO Y RESTITUCIÓN DE CORONAS DE MUROS.
 - RETIRO-LIBERACIÓN Y RESTITUCIÓN CON ESPESOR EN CORONA DE MUROS DAÑADOS DE MAMPOSTERÍA MEX.
 - RETIRO Y RESTITUCIÓN DE ELEMENTOS DE LA ESTRUCTURA DE MADERA EN CUBIERTA.
 - RETIRO Y RESTITUCIÓN DE ELEMENTOS COMPOSITIVOS DE LA ESTRUCTURA DE MADERA DE LA CUBIERTA.
 - COLOCACIÓN DE TEJA DE BARRO SOBRE LAMINA ZINTRO Y ENREGLADO.
 - SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE LAMINA ZINTRO, ENREGLADO Y TEJA DE BARRO EN CUBIERTA.
 - INYECCIÓN DE GRIETAS EN MUROS.
 - INYECCIÓN DE GRIETAS EN MUROS DE PIEDRA Y LADRILLO CON PROMEDIO DE ESPESOR DE 60 CMS.
 - APLICACIÓN DE PINTURA EN MUROS.
 - SUMINISTRO Y APLICACIÓN DE PINTURA A LA CAL EN MUROS CON APLANADOS ACABADO FINO EN INTERIOR Y EXTERIOR DEL INMUEBLE.
 - RETIRO DE FLORA PARÁSITA.
 - RETIRO DE MUSCOS, LÍQUENES Y FLORA PARÁSITA EXISTENTE EN PARAMENTOS DE MUROS, CORNIZAS, CORONAS DE MUROS.



DE ACUERDO AL REGLAMENTO DE LA LEY DE OBRA PÚBLICA DEL ESTADO DE CHIAPAS PUBLICADO EN EL PERIÓDICO OFICIAL, NÚMERO 374, DE FECHA 16 DE AGOSTO DE 2006, PUBLICACIÓN NÚMERO 2854-2006 EN EL ARTÍCULO 14 QUE A LETRA DICE: LA VALIDACIÓN Y RESPONSIVA DE LA VIABILIDAD TÉCNICA DE LOS PROYECTOS ESTARÁ A CARGO DE QUIEN LO ELABORA, YA SEA EN EL CASO DE QUE LO REALICE LA DEPENDENCIA O ENTIDAD A TRAVÉS DE LOS SERVIDORES PÚBLICOS ASIGNADOS PARA TAL EFECTO O CUANDO LO REALICE UNA PERSONA EXTERNA EN VIRTUD DE UN CONTRATO. TODA MODIFICACIÓN AL MISMO EN OBRA SERÁ A TRAVÉS DE CÉDULAS DE CAMBIO GENERADAS A SOLICITU DE LA CONTRATISTA HACIA LA SUPERVISIÓN DADO EL V.B. DE LA DIRECCIÓN DE PROYECTOS SIEMPRE Y CUANDO CUMPLA CON LA NORMATIVIDAD CORRESPONDIENTE.

ESTA VALIDACIÓN TIENE VIGENCIA DE UN AÑO A PARTIR DEL _____ DEL _____ DEL 2025.

AUTORIZO

ING. HUGO ABRIL DE LA CRUZ VÁZQUEZ
Coordinador de delegaciones.

SECRETARÍA DE INFRAESTRUCTURA

MTRA. ANAKAREN GÓMEZ ZUARTH

Secretaria de Obra Pública

MTRO. MARCO ANTONIO CONSTANTINO VERA

Subsecretario de Desarrollo Urbano y Proyectos

ARO. YERIT ESPERANZA RUIZ HIDALGO

Dirección de Proyectos

PROYECTO		
TEMPLO DE NUESTRA SEÑORA DE LA CARIDAD		
LOCALIDAD: SOYALÓ,	MUNICIPIO: SOYALÓ, CHIAPAS.	REGIÓN: DE LOS BOSQUES.
TÍTULO DEL PLANO: INTERVENCIONES PLANTA ESTRUCTURAL DE CUBIERTA (ARTESÓN)		CLAVE DEL PLANO: INT-06
FECHA: ABRIL 2026	ESCALA: 1:75	ACOTACIÓN: EN METROS

SECADO DE ELEMENTOS DE MADERA.

SECADO DE ELEMENTOS DE MADERA, COMO: VIGAS, ZAPATAS, SOLERAS, TENDORES, ESTRIBOS, ALFARJAS, ETC. SOBRE UNA CAMA DE CARBÓN, DURANTE 48 HORAS POR CADA CARA O LADO DE LA PIEZA, CON REGULACIÓN Y VIGILANCIA CONSTANTE, SOBRE CABLETES DE MADERA, CON EL DEBIDO CUIDADO PARA NO DAÑAR MANDOS, VESTIGIOS O ELEMENTOS HISTÓRICOS ORIGINALES ALEJADOS, POR TRATARSE DE UN MONUMENTO HISTÓRICO CATALOGADO POR EL INAH, INCLUYE MATERIALES, ACARREO DE MATERIALES 1a. ESTACIÓN (20.00 M.), MANO DE OBRA, HERRAMIENTA Y EQUIPO.

SUMINISTRO Y APLICACIÓN DE PRESERVADOR EN ELEMENTOS DE MADERA

SUMINISTRO Y APLICACIÓN DE PRESERVADOR DE MADERA, MARCA DRAGNET O SIMILAR, DOS MANOS EN ELEMENTOS DE MADERA, COMO SON: VIGA TENSOR, VIGA ZAPATA, SOLERA, TAQUETES Y CABEZAS DE ALERO, LARGUERO, TUEJAS, CON EL DEBIDO CUIDADO PARA EVITAR ESCURRIMIENTOS, NO DAÑAR MANDOS, VESTIGIOS O ELEMENTOS HISTÓRICOS ORIGINALES, COMO: AJANJAS, MOLDURAS, PINTURAS Y DECORACIÓN, PARA NO DAÑAR ELEMENTOS HISTÓRICOS, POR TRATARSE DE UN MONUMENTO HISTÓRICO, CON VALOR PATRIMONIAL, CATALOGADO POR EL INAH, INCLUYE MATERIALES, MANO DE OBRA, PLATAFORMA DE MADERA PARA SOPORTE Y NIVELACIÓN, ANDAMIOS, MOVIMIENTO DE ANDAMIOS, ACARREO Y MOVIMIENTO DE MATERIALES HORIZONTALES Y VERTICALES 1a. ESTACIÓN (20.00 M.), HERRAMIENTA Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN.

SUMINISTRO Y APLICACIÓN DE IMPERMEABILIZANTE ASFÁLTICO EN ELEMENTOS DE MADERA.

SUMINISTRO Y APLICACIÓN DE IMPERMEABILIZANTE ASFÁLTICO, BASE SOLVENTE A TRES MANOS, EN ELEMENTOS DE MADERA, COMO SON: VIGA TENSOR, VIGA ZAPATA, SOLERA, TAQUETES Y CABEZAS DE ALERO, CON EL DEBIDO CUIDADO PARA EVITAR ESCURRIMIENTOS, NO DAÑAR MANDOS, VESTIGIOS O ELEMENTOS HISTÓRICOS ORIGINALES, COMO SON: AJANJAS, MOLDURAS, PINTURAS Y DECORACIÓN, PARA NO DAÑAR ELEMENTOS HISTÓRICOS, POR TRATARSE DE UN MONUMENTO HISTÓRICO, CON VALOR PATRIMONIAL, CATALOGADO POR EL INAH, INCLUYE MATERIALES, MANO DE OBRA, ACARREO Y MOVIMIENTO DE MATERIALES HORIZONTALES Y VERTICALES 1a. ESTACIÓN (20.00 M.), HERRAMIENTA Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN.

SUMINISTRO Y APLICACIÓN DE ENTINTADO EN ELEMENTOS DE MADERA.

SUMINISTRO Y APLICACIÓN DE ENTINTADO DE LOS ELEMENTOS DE LA ESTRUCTURA DE MADERA, DE 6.00 A 12.00 M. DE ALTURA, A DOS MANOS MEDIO POR SUPERFICIE EFECTIVA DE ENTINTADO DE ACUERDO A LA SECCIÓN DE CADA ELEMENTO, CUANDO SE EVITA ESCURRIMIENTOS ASÍ COMO DE VIGILAR SU SATURACIÓN EN ENSAMBLES Y JUNTAS, PARA NO DAÑAR ELEMENTOS HISTÓRICOS, POR TRATARSE DE UN MONUMENTO HISTÓRICO, CON VALOR PATRIMONIAL, CATALOGADO POR EL INAH, INCLUYE MATERIALES, MANO DE OBRA, PLATAFORMA DE MADERA PARA SOPORTE Y NIVELACIÓN, ANDAMIOS, MOVIMIENTO DE ANDAMIOS, HERRAMIENTA, LIMPIEZA DEL ÁREA Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN.

SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE VIGA ESTRIBO PARA ARTESÓN.

SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE VIGA ESTRIBO O PRENSA PARA ARTESÓN DE MADERA DE PINO SELECCIONADA, CON MEDIDAS ESPECIALES Y SECCIÓN DE 10x15 CM., DE 6.00 A 12.00 M. DE ALTURA, CUIDANDO DE NO DAÑAR ELEMENTOS HISTÓRICOS Y CON VALOR PATRIMONIAL DEL INMUEBLE, POR TRATARSE DE UN MONUMENTO HISTÓRICO CATALOGADO POR EL INAH, INCLUYE EMPORTE, LABRADO CON AZULEA ACUÑEADO PARA RECIBIR TUEJAS EN AMBOS SENTIDOS, MORDAZAS, ENSAMBLES, ALNEADO, CANTEREO, TRASLAPES, MATERIALES, PLANOS, CORTES, AJUSTES, DESPERDICIOS, MANO DE OBRA, ESPECIALIZADA, PLATAFORMA DE MADERA PARA SOPORTE Y NIVELACIÓN, ANDAMIOS, MOVIMIENTO DE ANDAMIOS, ACARREO Y MOVIMIENTO DE MATERIALES HORIZONTALES Y VERTICALES 1a. ESTACIÓN (20.00 M.), HERRAMIENTA, EQUIPO, LIMPIEZA DEL ÁREA Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN.

SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE TUEJILLAS PARA ARTESÓN.

SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE TUEJILLAS DE MADERA DE PINO SELECCIONADA DE 11 X 15 CMS. EN ALMATE, LATERALES Y CULATA DE ARTESÓN DE CUBIERTA DEL TEMPLO, ASENTADAS SOBRE VIGAS PRENSAS, A UNA ALTURA DE 0.30 A 6.00 MTS., CON EL DEBIDO CUIDADO PARA NO DAÑAR VESTIGIOS O ELEMENTOS HISTÓRICOS ORIGINALES, COMO SON: AJANJAS, MOLDURAS, PINTURAS Y DECORACIÓN, PARA NO DAÑAR ELEMENTOS HISTÓRICOS, POR TRATARSE DE UN MONUMENTO HISTÓRICO CATALOGADO POR EL INAH, INCLUYE MATERIALES, ALNEADO, LABRADO CON AZULEA Y ESCUADRIA DE LA MADERA, CANTEREO, PLATAFORMA DE MADERA PARA SOPORTE Y NIVELACIÓN, ANDAMIOS, MOVIMIENTO DE ANDAMIOS, ACARREO Y MOVIMIENTO DE MATERIALES HORIZONTALES Y VERTICALES 1a. ESTACIÓN (20.00 M.), LIMPIEZA DEL ÁREA, MANO DE OBRA, ESPECIALIZADA, EQUIPO DE SEGURIDAD, HERRAMIENTA MENOR Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN.

SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE TABLAMENTO PARA ARTESÓN.

SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE ARTESÓN DE MADERA DE PINO BAJO INTRADOS DE CUBIERTA DEL TEMPLO, CON TABLAS DE 17x14x2.50 M., ACABADO CEPILLADO, A UNA ALTURA DE 6.00 A 12.00 M., INCLUYE MATERIALES, TRASLAPES, CANTEREO, CEPILLADO, A UNA CARA, MOVIMIENTOS HORIZONTALES, VERTICALES, MOVIMIENTO DE ANDAMIOS, MANO DE OBRA Y HERRAMIENTA MENOR.

SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE VIGA ESTRIBO PARA ARTESÓN.

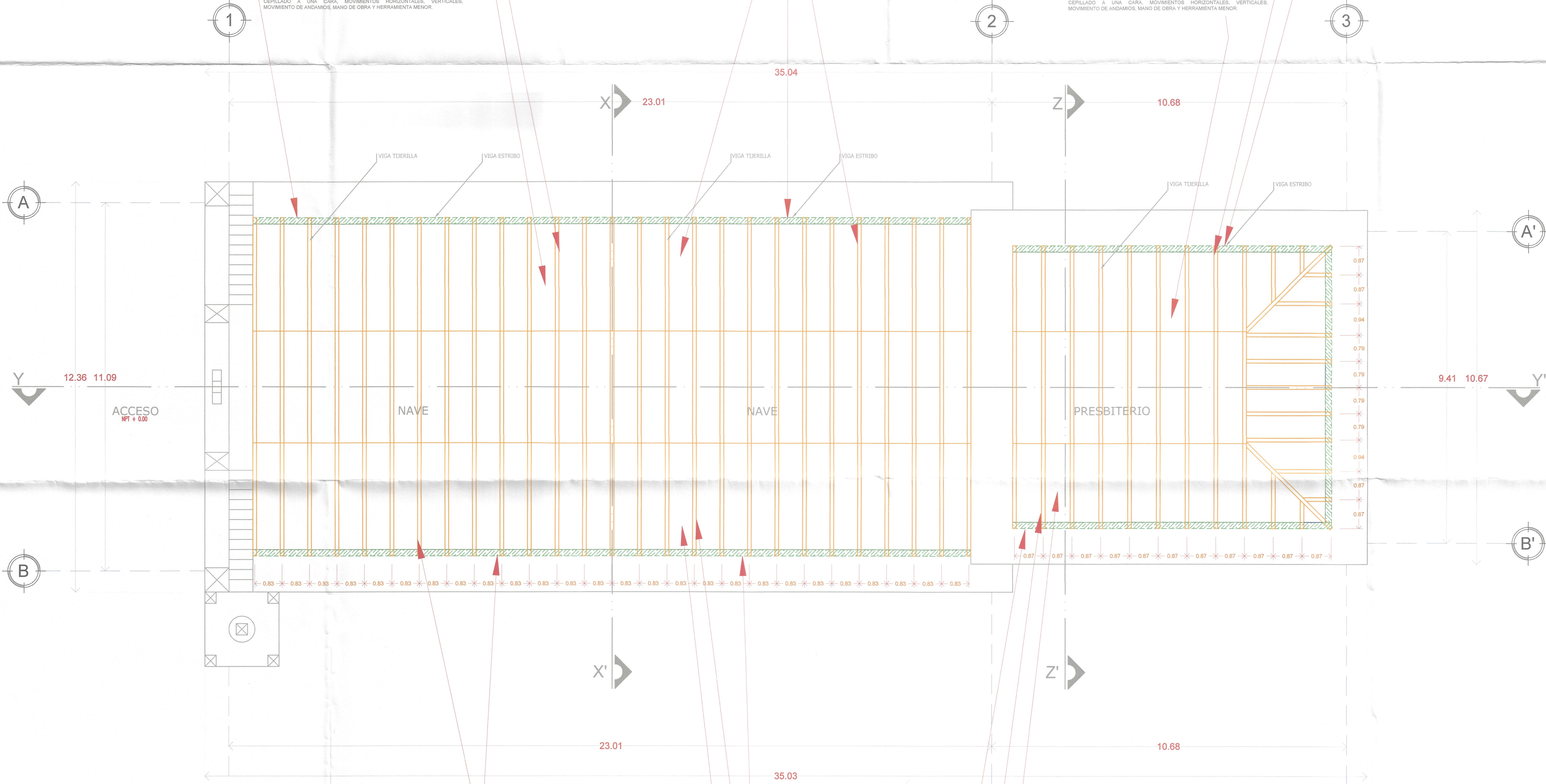
SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE VIGA ESTRIBO O PRENSA PARA ARTESÓN DE MADERA DE PINO SELECCIONADA, CON MEDIDAS ESPECIALES Y SECCIÓN DE 10x15 CM., DE 6.00 A 12.00 M. DE ALTURA, CUIDANDO DE NO DAÑAR ELEMENTOS HISTÓRICOS Y CON VALOR PATRIMONIAL DEL INMUEBLE, POR TRATARSE DE UN MONUMENTO HISTÓRICO CATALOGADO POR EL INAH, INCLUYE EMPORTE, LABRADO CON AZULEA ACUÑEADO PARA RECIBIR TUEJAS EN AMBOS SENTIDOS, MORDAZAS, ENSAMBLES, ALNEADO, CANTEREO, TRASLAPES, MATERIALES, PLANOS, CORTES, AJUSTES, DESPERDICIOS, MANO DE OBRA, ESPECIALIZADA, PLATAFORMA DE MADERA PARA SOPORTE Y NIVELACIÓN, ANDAMIOS, MOVIMIENTO DE ANDAMIOS, ACARREO Y MOVIMIENTO DE MATERIALES HORIZONTALES Y VERTICALES 1a. ESTACIÓN (20.00 M.), HERRAMIENTA, EQUIPO, LIMPIEZA DEL ÁREA Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN.

SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE TUEJILLAS PARA ARTESÓN.

SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE TUEJILLAS DE MADERA DE PINO SELECCIONADA DE 11 X 15 CMS. EN ALMATE, LATERALES Y CULATA DE ARTESÓN DE CUBIERTA DEL TEMPLO, ASENTADAS SOBRE VIGAS PRENSAS, A UNA ALTURA DE 0.30 A 6.00 MTS., CON EL DEBIDO CUIDADO PARA NO DAÑAR VESTIGIOS O ELEMENTOS HISTÓRICOS ORIGINALES, COMO SON: AJANJAS, MOLDURAS, PINTURAS Y DECORACIÓN, PARA NO DAÑAR ELEMENTOS HISTÓRICOS, POR TRATARSE DE UN MONUMENTO HISTÓRICO CATALOGADO POR EL INAH, INCLUYE MATERIALES, ALNEADO, LABRADO CON AZULEA Y ESCUADRIA DE LA MADERA, CANTEREO, PLATAFORMA DE MADERA PARA SOPORTE Y NIVELACIÓN, ANDAMIOS, MOVIMIENTO DE ANDAMIOS, ACARREO Y MOVIMIENTO DE MATERIALES HORIZONTALES Y VERTICALES 1a. ESTACIÓN (20.00 M.), LIMPIEZA DEL ÁREA, MANO DE OBRA, ESPECIALIZADA, EQUIPO DE SEGURIDAD, HERRAMIENTA MENOR Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN.

SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE TABLAMENTO PARA ARTESÓN.

SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE ARTESÓN DE MADERA DE PINO BAJO INTRADOS DE CUBIERTA DEL TEMPLO, CON TABLAS DE 17x14x2.50 M., ACABADO CEPILLADO, A UNA ALTURA DE 6.00 A 12.00 M., INCLUYE MATERIALES, TRASLAPES, CANTEREO, CEPILLADO, A UNA CARA, MOVIMIENTOS HORIZONTALES, VERTICALES, MOVIMIENTO DE ANDAMIOS, MANO DE OBRA Y HERRAMIENTA MENOR.



SECADO DE ELEMENTOS DE MADERA.

SECADO DE ELEMENTOS DE MADERA, COMO: VIGAS, ZAPATAS, SOLERAS, TENDORES, ESTRIBOS, ALFARJAS, ETC. SOBRE UNA CAMA DE CARBÓN, DURANTE 48 HORAS POR CADA CARA O LADO DE LA PIEZA, CON REGULACIÓN Y VIGILANCIA CONSTANTE, SOBRE CABLETES DE MADERA, CON EL DEBIDO CUIDADO PARA NO DAÑAR MANDOS, VESTIGIOS O ELEMENTOS HISTÓRICOS ORIGINALES ALEJADOS, POR TRATARSE DE UN MONUMENTO HISTÓRICO CATALOGADO POR EL INAH, INCLUYE MATERIALES, ACARREO DE MATERIALES 1a. ESTACIÓN (20.00 M.), MANO DE OBRA, HERRAMIENTA Y EQUIPO.

SUMINISTRO Y APLICACIÓN DE PRESERVADOR EN ELEMENTOS DE MADERA

SUMINISTRO Y APLICACIÓN DE PRESERVADOR DE MADERA, MARCA DRAGNET O SIMILAR, DOS MANOS EN ELEMENTOS DE MADERA, COMO SON: VIGA TENSOR, VIGA ZAPATA, SOLERA, TAQUETES Y CABEZAS DE ALERO, LARGUERO, TUEJAS, CON EL DEBIDO CUIDADO PARA EVITAR ESCURRIMIENTOS, NO DAÑAR MANDOS, VESTIGIOS O ELEMENTOS HISTÓRICOS ORIGINALES, COMO: AJANJAS, MOLDURAS, PINTURAS Y DECORACIÓN, PARA NO DAÑAR ELEMENTOS HISTÓRICOS, POR TRATARSE DE UN MONUMENTO HISTÓRICO, CON VALOR PATRIMONIAL, CATALOGADO POR EL INAH, INCLUYE MATERIALES, MANO DE OBRA, PLATAFORMA DE MADERA PARA SOPORTE Y NIVELACIÓN, ANDAMIOS, MOVIMIENTO DE ANDAMIOS, ACARREO Y MOVIMIENTO DE MATERIALES HORIZONTALES Y VERTICALES 1a. ESTACIÓN (20.00 M.), HERRAMIENTA Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN.

SUMINISTRO Y APLICACIÓN DE IMPERMEABILIZANTE ASFÁLTICO EN ELEMENTOS DE MADERA.

SUMINISTRO Y APLICACIÓN DE IMPERMEABILIZANTE ASFÁLTICO, BASE SOLVENTE A TRES MANOS EN ELEMENTOS DE MADERA, COMO SON: VIGA TENSOR, VIGA ZAPATA, SOLERA, TAQUETES Y CABEZAS DE ALERO, CON EL DEBIDO CUIDADO PARA EVITAR ESCURRIMIENTOS, NO DAÑAR MANDOS, VESTIGIOS O ELEMENTOS HISTÓRICOS ORIGINALES, COMO SON: AJANJAS, MOLDURAS, PINTURAS Y DECORACIÓN, PARA NO DAÑAR ELEMENTOS HISTÓRICOS, POR TRATARSE DE UN MONUMENTO HISTÓRICO, CON VALOR PATRIMONIAL, CATALOGADO POR EL INAH, INCLUYE MATERIALES, MANO DE OBRA, ACARREO Y MOVIMIENTO DE MATERIALES HORIZONTALES Y VERTICALES 1a. ESTACIÓN (20.00 M.), HERRAMIENTA Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN.

SUMINISTRO Y APLICACIÓN DE ENTINTADO EN ELEMENTOS DE MADERA.

SUMINISTRO Y APLICACIÓN DE ENTINTADO DE LOS ELEMENTOS DE LA ESTRUCTURA DE MADERA, DE 6.00 A 12.00 M. DE ALTURA, A DOS MANOS MEDIO POR SUPERFICIE EFECTIVA DE ENTINTADO DE ACUERDO A LA SECCIÓN DE CADA ELEMENTO, CUANDO SE EVITA ESCURRIMIENTOS ASÍ COMO DE VIGILAR SU SATURACIÓN EN ENSAMBLES Y JUNTAS, PARA NO DAÑAR ELEMENTOS HISTÓRICOS, POR TRATARSE DE UN MONUMENTO HISTÓRICO, CON VALOR PATRIMONIAL, CATALOGADO POR EL INAH, INCLUYE MATERIALES, MANO DE OBRA, PLATAFORMA DE MADERA PARA SOPORTE Y NIVELACIÓN, ANDAMIOS, MOVIMIENTO DE ANDAMIOS, HERRAMIENTA, LIMPIEZA DEL ÁREA Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN.

SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE VIGA ESTRIBO PARA ARTESÓN.

SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE VIGA ESTRIBO O PRENSA PARA ARTESÓN DE MADERA DE PINO SELECCIONADA, CON MEDIDAS ESPECIALES Y SECCIÓN DE 10x15 CM., DE 6.00 A 12.00 M. DE ALTURA, CUIDANDO DE NO DAÑAR ELEMENTOS HISTÓRICOS Y CON VALOR PATRIMONIAL DEL INMUEBLE, POR TRATARSE DE UN MONUMENTO HISTÓRICO CATALOGADO POR EL INAH, INCLUYE EMPORTE, LABRADO CON AZULEA ACUÑEADO PARA RECIBIR TUEJAS EN AMBOS SENTIDOS, MORDAZAS, ENSAMBLES, ALNEADO, CANTEREO, TRASLAPES, MATERIALES, PLANOS, CORTES, AJUSTES, DESPERDICIOS, MANO DE OBRA, ESPECIALIZADA, PLATAFORMA DE MADERA PARA SOPORTE Y NIVELACIÓN, ANDAMIOS, MOVIMIENTO DE ANDAMIOS, ACARREO Y MOVIMIENTO DE MATERIALES HORIZONTALES Y VERTICALES 1a. ESTACIÓN (20.00 M.), HERRAMIENTA, EQUIPO, LIMPIEZA DEL ÁREA Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN.

SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE TUEJILLAS PARA ARTESÓN.

SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE TUEJILLAS DE MADERA DE PINO SELECCIONADA DE 11 X 15 CMS. EN ALMATE, LATERALES Y CULATA DE ARTESÓN DE CUBIERTA DEL TEMPLO, ASENTADAS SOBRE VIGAS PRENSAS, A UNA ALTURA DE 0.30 A 6.00 MTS., CON EL DEBIDO CUIDADO PARA NO DAÑAR VESTIGIOS O ELEMENTOS HISTÓRICOS ORIGINALES, COMO SON: AJANJAS, MOLDURAS, PINTURAS Y DECORACIÓN, PARA NO DAÑAR ELEMENTOS HISTÓRICOS, POR TRATARSE DE UN MONUMENTO HISTÓRICO CATALOGADO POR EL INAH, INCLUYE MATERIALES, ALNEADO, LABRADO CON AZULEA Y ESCUADRIA DE LA MADERA, CANTEREO, PLATAFORMA DE MADERA PARA SOPORTE Y NIVELACIÓN, ANDAMIOS, MOVIMIENTO DE ANDAMIOS, ACARREO Y MOVIMIENTO DE MATERIALES HORIZONTALES Y VERTICALES 1a. ESTACIÓN (20.00 M.), LIMPIEZA DEL ÁREA, MANO DE OBRA, ESPECIALIZADA, EQUIPO DE SEGURIDAD, HERRAMIENTA MENOR Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN.

SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE TABLAMENTO PARA ARTESÓN.

SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE ARTESÓN DE MADERA DE PINO BAJO INTRADOS DE CUBIERTA DEL TEMPLO, CON TABLAS DE 17x14x2.50 M., ACABADO CEPILLADO, A UNA ALTURA DE 6.00 A 12.00 M., INCLUYE MATERIALES, TRASLAPES, CANTEREO, CEPILLADO, A UNA CARA, MOVIMIENTOS HORIZONTALES, VERTICALES, MOVIMIENTO DE ANDAMIOS, MANO DE OBRA Y HERRAMIENTA MENOR.

PLANTA ESTRUCTURAL DE CUBIERTAS

Distribución de tijeillas de artesón.